

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»  
методическая секция  
теоретических дисциплин  
музыкального отделения  
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 05.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая образовательная программа**

**по учебному предмету**

**«Сольфеджио»**

**(срок реализации 3,5,7 лет)**

Составитель:  
Клейменова Н.Б.,  
преподаватель теоретических дисциплин  
музыкального отделения  
МБУДО «Детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Программа для семилетнего срока обучения:  
Учебно-тематический план; содержание предмета.
2. Программа для пятилетнего срока обучения:  
Учебно-тематический план; содержание предмета.
3. Программа для трехлетнего срока обучения:  
Учебно-тематический план; содержание предмета.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
Критерии оценки;  
Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- 7 - 9 лет составляет 7 лет;
- 10 - 12 лет составляет 5 лет;
- 13-15 лет составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения	7 лет	5 лет	3 года
Классы	1– 7	1 – 5	1 – 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	476	340	204
Количество часов на аудиторные занятия	238	170	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	238	170	102

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность занятий – 40 минут., 1 учебный час в неделю.

#### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам школы искусств, формируемым по полному перечню учебного плана; к фонотеке, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

# 1. Программа для семилетнего срока обучения.

## 1 класс

### Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Знакомство с группой, с предметом. Проверка вокально-интонационных навыков.	1
2.	Звуки. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
3.	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.	1
4.	Длительности, четвертная, восьмые ноты, доля – пульс.	1
5.	Сильные и слабые доли, тактовая черта, размер 2/4.	1
6.	Половинная нота, ритмические группы в размере 2/4.	1
7.	Понятие тон и полутон. Строение гаммы до мажор.	1
8.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Опорные (устойчивые) звуки трезвучия.	1
2.	Тональность ре мажор. Знак диез.	1
3.	Повторение тональностей до и ре мажор. Т5 <sub>3</sub> . Затакт.	1
4.	Вводные звуки. Интервал квинта (вопрос – ответ).	1
5.	Опевание неустойчивых ступеней. Опевание I и V ступеней.	1
6.	Повторение. Двухдольная схема.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Повторение материала, пройденного в I полугодии.	1
2.	Главные ступени гаммы: тоника, субдоминанта, доминанта.	1
3.	Канон.	1
4.	Размер 3/4. Трехдольная схема.	1
5.	Тональность соль мажор.	1
6.	Понятие об интервалах.	1
7.	Затакт. Определение тональностей по ноте «ля»	1
8.	Тональность фа-мажор. Знак бемоль.	1
9.	Закрепление тональностей фа и соль мажор.	1
10.	Повторение материала четверти.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Транспонирование.	1
3.	Мажорное и минорное трезвучие.	1
4.	Одноименные тональности.	1
5.	Повторение тональностей: до -, ре -, фа -, соль - мажор.	1
6.	Размер 4/4. Ритм «ostinato»	1

7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок за 1-ый класс.	1
	Итого:	34

### *Содержание предмета*

#### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т. д.);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора, и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).


#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;



– по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:  в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Размер  $\frac{4}{4}$ , целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , длительностей 

в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато, типа:



Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

– характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

– различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

– отдельных ступеней мажорного лада;

– мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

– сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ).

### Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

– запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

– устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

– письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

– знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;

– мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта в пройденных тональностях; длительности:

 – в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Пример: 

## **Творческие упражнения**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

## **Теоретические сведения**

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;
- канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан.

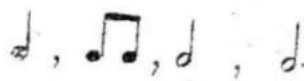
Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности:  
их сочетания в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .




2

класс

### Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Повторение освоенных тональностей: до -, ре -, фа -, соль - мажор.	1
2.	Тональность До-мажор. Параллельные тональности. Виды минорных гамм (натуральный минор). Ля-минор.	1
3.	Секвенция. Интервалы: большая и малая секунды.	1
4.	Тональность Ля-минор: натуральный, гармонический, мелодический.	1
5.	Ритм «ostinato». Интервалы: большая и малая терции.	1
6.	Мажорное и минорное трезвучие. Размер 4/4.	1
7.	Размер 3/4 и 4/4 . Схемы тактирования. Целая нота.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Тональность Ми-минор: натуральный, гармонический, мелодический.	1
2.	Интервалы: большая и малая секунды, большая и малая терции.	1
3.	Интервал чистая кварта.	1
4.	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».	1
5.	Интервал чистая прима. Оттенки: крещендо, диминуэндо, f, p, mf, mp.	1
6.	Повторение пройденного материала. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора. Интервалы. Ритм.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		

1.	Повторение материала, пройденного в I полугодии.	1
2.	Интервалы: чистая прима, большая и малая секунды, большая и малая терции, чистая кварта.	1
3.	Интервал чистая квинта.	1
4.	Повторение изученных интервалов. Новое: интервалы чистая квинта и чистая октава.	1
5.	Ритмическая группа 	1
6.	Тональность Фа-мажор. Тетрахорд.	1
7.	Ритмические группы в размерах 3/4 и 4/4.	1
8.	Тональность Ре-минор: натуральный, гармонический, мелодический.	1
9.	Повторение тональностей: Ля-, Ми-, Ре-минор(игра). Понятие «септаккорд»	1
10.	Повторение пройденного материала.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Обращение интервалов.	1
2.	Тональность Си-бемоль-мажор.	1
3.	Обращение трезвучия (общее понятие).	1
4.	Тональность Соль-минор.	1
5.	Ускорение и замедление темпа.	1
6.	Двухголосное пение	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок за 2-й класс.	1
	Итого:	34

### *Содержание предмета*

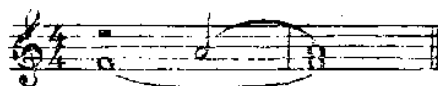
#### **Вокально-интонационные навыки**

##### **Пение:**

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор).
- В мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков).
  - пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы м 2 на II и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;
- В миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре;

– пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на 1, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повыш., б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

– пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;

– тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций типа:



### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

– несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

– с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

– разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  с дирижированием;

– простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

– чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Пауза — целая.



– пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании

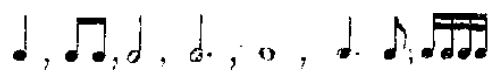
### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:



(ритмический рисунок четыре шестнадцатых — для подвинутых групп);

размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;



- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к пройденным мелодиям;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);
- цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.





Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

*Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Повторение тем 2 класса. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая». Гамма Ре-мажор.	1
2.	Виды минора. Гамма Си-минор. Ритмическая группа 	1
3.	Повторение интервалов. Обращение интервалов	1
4.	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.	1
5.	Сексты на ступенях мажорной гаммы. Гамма Ля-мажор.	1
6.	Сексты на ступенях минорной гаммы. Гамма Фа#-минор.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Разрешение и обращение интервалов. Подбор второго голоса к мелодии.	1
2.	Основные виды трезвучий: мажорное,  минорное, уменьшенное и увеличенное.	1
3.	Обращение трезвучия. Ритмическая группа	1
4.	Гамма Ми бемоль-мажор. Обращение трезвучия (игра на фортепиано).	1
5.	Ритмическая группа  . Сочинение мелодии в форме периода («полька»).	1
6.	Гамма До-минор, три вида минора. Сочинение в жанре вальса.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Септима на пятой ступени мажора и минора. Гамма Ля-мажор	1
2.	Трезвучие и его обращения.	1
3.	Двухголосное пение.	1
4.	Тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд. Фа#-минор.	1
5.	Трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд в ладу и от звука. (игра на фортепиано).	1
6.	Трезвучия главных ступеней. Гамма Ми бемоль-мажор.	1
7.	Ритмическая группа  . Гамма До-минор.	1
8.	Гамма До-минор, 3 вида.	1
9.	Двухголосное пение. Сочинение ответной фразы.	1
10.	Повторение. Интервалы и аккорды от звука.	1
11.	Контрольный урок.	1

4 четверть		
1.	Повторение гамм до 3х знаков. Чтение с листа.	1
2.	Подбор баса к выученной мелодии.	1
3.	Плагальный оборот.(T-S-D): игра и пение. Затакт.	1
4.	Двухголосное пение. Подбор баса. Сочинение второго голоса.	1
5.	Автентический оборот (T-D-T): игра и пение.	1
6.	T-S-D-T. Полный оборот.	1
7.	Повторение. Подготовка к контрольному уроку	1
8.	Контрольный урок.	1
<i>Итого:</i>		34

## *Содержание предмета*

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- любых ступеней лада, мелодических оборотов в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:



и т. д.;

- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх вниз;
- интервалов одногласно и двухголосно;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

– с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонаций пройденных интервалов.

– Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

– Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

– Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

– Ритмические группы:



– в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

– в размере  $\frac{3}{8}$  (для более подвинутых групп).

### **Ритмические упражнения**

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Проработка размеров:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

– в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада



– мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.


Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия;
- сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трехчастная форма;
- реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы:  в пройденных размерах;  
ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подзинутых групп).

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.


Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

*Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Повторение пройденного материала за 3 класс. Гаммы Ля-мажор и Фа#-мажор.	1
2.	Интервалы от звука.	1
3.	Аккорды в ладу и от звука. Пунктирный ритм.	1
4.	Гамма Ми-мажор. S 53 с обращением и разрешением	1
5.	Гамма До#-минор. D 53 с обращением и разрешением.	1
6.	Большая и малая септимы. Малая септима на пятой ступени мажора и минора.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок	1
2 четверть		
1.	Бемольные тональности: Ми-бемоль мажор и До-минор.	1
2.	Синкопа . 	1
3.	Обращение доминанты.	1
4.	Построение, пение и игра последовательностей.	1
5.	Гамма Ля бемоль-мажор. Тритоны на ступенях гаммы.	1
6.	Гамма Фа-минор. Тритоны на ступенях гаммы.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Повторение пройденного в 1 полугодии.	1
2.	Смена лада и тональности. Гамма Ми-мажор.	1
3.	Размер 6/8.	1
4.	Малая септима на пятой ступени мажора и минора. Гамма До#-минор.	1
5.	Септаккорд. D7	1
6.	Гамма Ля бемоль-мажор. Септаккорд D7 в ладу.	1
7.	Септаккорд D7 от звука.	1
8.	Триоли.	1
9.	Сектаккорды от звука.	1
10.	Квартсектаккорды от звука.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Чтение с листа (размер 6/8, синкопа, триоль).	1
2.	Понятие «хроматизм». Вспомогательные хроматические и диатонические звуки.	1
3.	Хроматизм. Проходящие хроматические и диатонические звуки.	1
4.	Понятие «модуляция».	1
5.	Модуляция. Анализ музыкальных примеров.	1
6.	Закрепление и повторение пройденных тем.	1
7.	Контрольный урок.	1

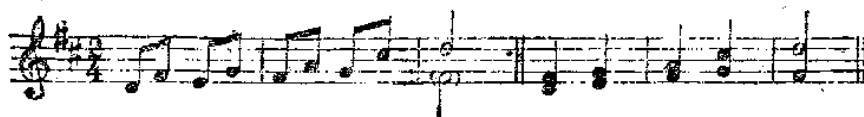
8.	Итоговый урок.	1
	Итого:	34

## *Содержание предмета*

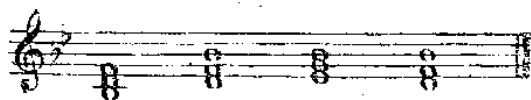
### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрода в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б. б и м. б на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4-на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



- с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:





## Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

– мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

– с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;

– двухголосных канонов, а также двухголосие других типов;

– одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

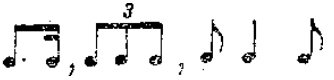
Ритмические группы:  в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;


ритмические группы:  в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Пауза — шестнадцатая.

## Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

 в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

 в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на  $\frac{6}{8}$ .

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

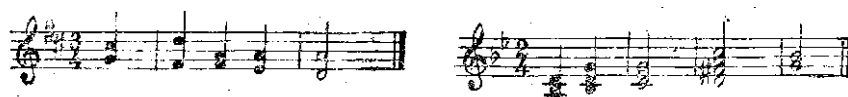
Определение на слух и осознание:

– в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

– мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

– ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре, и гармоническом миноре;

– пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:



– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

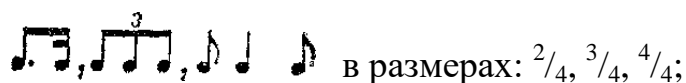
– D7 в изученных тональностях и от звука.

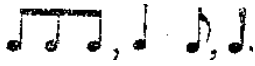
Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



ритмические группы:  в размере  $\frac{6}{8}$ .

Тембровые диктанты.

## **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.


Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

## **Теоретические сведения**

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);
- пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп). Ритмические группы:

 в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

ритмические группы:  в размерах:  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

D<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:





- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 класс

### *Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Повторение пройденного материала за 4 класс. Тональности до 5 диэзов при ключе.	1
2.	Пройденные ритмы:  Буквенное обозначение тональностей. Ми-мажор.	1
3.	Обращение D <sub>5<sub>3</sub></sub> . До-минор.	1
4.	D 7 в ладу и от звука. Си-мажор.	1
5.	S <sub>5<sub>3</sub></sub> с обращениями. Виды синкоп. Двухголосное пение.	1
6.	Гамма Соль#-минор. Т-S-D-T. Игра последовательностей.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		

1.	Триоли   , пение секвенций.	1
2.	Ум53 на седьмой и второй ступени мажора и гармонического минора. Ля-мажор.	1
3.	Ритм   . Двухголосие.	1
4.	Вспомогательные диатонические и хроматические звуки. Тональность Фа# - минор.	1
5.	Проходящие диатонические и хроматические звуки. Ре бемоль-мажор.	1
6.	Характерные интервалы на ступенях гармонического минора, ув.2 и ум.7	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Повторение: трезвучия главных ступеней с обращениями.	1
2.	Тритоны. Ум5 <sub>3</sub> (на 7 и 2 ст.). Си-мажор.	1
3.	Характерные интервалы. Соль#-минор.	1
4.	Квинтовый круг тональностей.	1
5.	Модуляция (переход). Транспозиция.	1
6.	Модуляция (отклонение). D7 с обращениями в ладу.	1
7.	D7 с обращениями и разрешением в ладу. Ре бемоль-мажор.	1
8.	Модуляция (сопоставление). D7 от звука.	1
9.	D7 с обращениями от звука. Разрешение в одноименные тональности. Си бемоль-мажор.	1
10.	Подготовка к контрольному уроку.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Повторение. Модуляция. Пение с аккомпанементом.	1
2.	D7 с обращениями в ладу и от звука.	1
3.	Интервалы в ладу и от звука. Характерные интервалы.	1
4.	Органый пункт. Фигурация.	1
5.	Аккорды в ладу и от звука. Пение последовательностей аккордов 3-хголосно.	1
6.	Период, предложение, каденция.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Итоговый урок.	1
	Итого:	34

### *Содержание предмета*

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

– гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

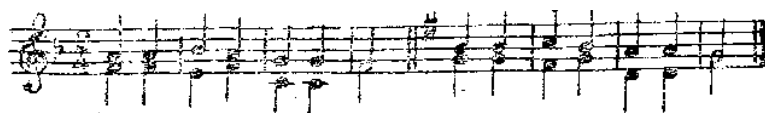


- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;
- одноголосных секвенций типа:



и т. д.

Пение двухголосных тональных секвенций типа:



и т. д.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога) типа:



## Сольфеджирование и пение с листа

### Пение:

– мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

– с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам  $D_7$ , уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

– двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

– двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);

– выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

– с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы междутактовые и внутритактовые.

### Ритмические упражнения

С использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Более сложные сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ .

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### **Музыкальный диктант**



Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 — 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:  в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; более сложные сочетания длительностей в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Пример:



Тембровые диктанты.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и  $D_7$ ;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органнй пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . ритмические группы:



Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

**6**

**класс**

### ***Примерный учебно-тематический план***

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
--------	------------------	---------------

1 четверть		
1.	Повторение пройденного материала за 5 класс. Тональности до 5-ти знаков.	1
2.	Характерные интервалы гармонического минора. Тональности Си-мажор, Соль#-минор.	1
3.	Гармонический мажор.	1
4.	Характерные интервалы на ступенях гармонического мажора. Тональности Ре бемоль-мажор, Си бемоль-минор.	1
5.	Ум 53 на 2 и 7 ступенях мажора и минора.	1
6.	Вводные септаккорды.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Виды трезвучий.	1
2.	Слигованные ноты. Вокально-интонационная работа. Тональность Фа#-мажор.	1
3.	Виды септаккордов. Аккорды от звука.	1
4.	D7 с обращениями в ладу. Ре#-минор.	1
5.	D7 с обращениями от звука. Тональность Соль бемоль-мажор.	1
6.	Вводные септаккорды. Ми бемоль-минор.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Повторение: гармонический мажор, тритоны, характерные интервалы.	1
2.	Ум5 <sub>3</sub> (на 7 и 2 ст.). Обращения D7в ладу и от звука.	1
3.	Ритмические группы: синкопы, слигованные ноты.	1
4.	Модуляции. Виды модуляций. Фа#-мажор.	1
5.	Понятие «альтерация». Тональность ре#-минор	1
6.	Аккорды и интервалы от звука.	1
7.	Виды размеров. Переменный лад.	1
8.	Размер 6/4. Тональность Соль бемоль-мажор.	1
9.	Размер 3/2. Тональность ми бемоль-минор.	1
10.	Закрепление тем: хроматизм, альтерация, модуляция.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Пентатоника.	1
2.	Лады народной музыки.	1
3.	Формы муз произведений.	1
4.	Знаки сокращения нотного письма.	1
5.	Анализ музыкальных произведений.	1
6.	Энгармонизм звуков и тональностей.	1
7.	Закрепление пройденных тем. Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

## Содержание предмета

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях  $D_7$  с обращениями;
- уменьшенного "трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII<sup>7</sup> в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно



типа:

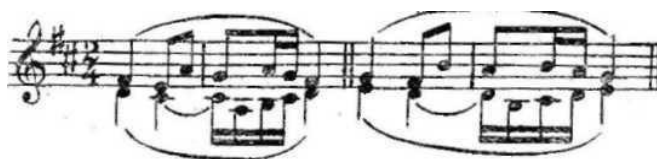
- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



– одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций типа:



– двухголосных секвенций типа:



– модулирующих секвенций типа:



### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

– мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений  $D_7$ , других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

– мелодий в гармоническом мажоре;

– мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

– более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы:



в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер  $\frac{3}{2}$ .

### Ритмические упражнения

С использованием пройденных длительностей, а также ритмические

группы:  в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;  
ритмические упражнения в переменном размере и в размере  $\frac{3}{2}$ .

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам, обращений  $D_7$ , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:





гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. Ритмические группы: (см. предыдущую стр., раздел «Музыкальный диктант»)

переменный размер; размер  $\frac{3}{2}$ .

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения  $D_7$  с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

**7**

**класс**

### ***Примерный учебно-тематический план***

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	1 четверть	



1.	Повторение пройденного материала за 6 класс. Ми-мажор. Двухголосное пение.	1
2.	Характерные интервалы на ступенях гармонического минора. Гамма До#-минор.	1
3.	Характерные интервалы на ступенях гармонического мажора. Гамма Ми-мажор.	1
4.	Мажорная хроматическая гамма. Гамма Ля бемоль-мажор.	1
5.	Минорная хроматическая гамма. Гамма До#-минор.	1
6.	Минорная хроматическая гамма. Гамма Фа-минор.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Интервалы: работа в тональности До#-минор.	1
2.	Тритоны, характерные интервалы. Гамма Фа#-минор.	1
3.	Лады народной музыки.	1
4.	Основные виды трезвучия. Обращение трезвучий. Гамма Ми-мажор.	1
5.	Ум 53 в мажоре и миноре. Тональность Ре#-минор.	1
6.	Трезвучия главных ступеней. Их разрешение и обращение.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Септаккорд. Виды септаккорда. Гамма Ре бемоль-мажор.	1
2.	Септаккорд и его обращения.	1
3.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг.	1
4.	Родственные тональности. Модуляция. Виды модуляций.	1
5.	Хроматизм. Альтерация.	1
6.	Пентатоника.	1
7.	Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.	1
8.	Знаки сокращения нотного письма.	1
9.	Темп. Динамические оттенки.	1
10.	Подготовка к контрольному уроку	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Размеры. Виды размеров.	1
2.	Понятие «энгармонизм».	1
3.	Работа над интервалами в ладу и от звука.	1
4.	Работа над аккордами в ладу и от звука.	1
5.	Подготовка к экзамену.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Письменная контрольная работа.	1
8.	Экзамен.	1
	Итого:	34

## Вокально-интонационные навыки

### Пение:

– гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

– в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

– в тональностях пройденных Диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом

– миноре и мажоре;

– характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах

– (для подвинутых групп);

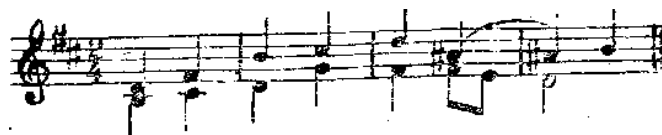
– всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

– последовательностей из нескольких интервалов двухголосно

типа:



– пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



– одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

– секвенций (на усмотрение педагога).

## Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

– в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

– мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;

– различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

### **Ритмические упражнения**

С использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры  $\frac{9}{8}$  и  $\frac{12}{8}$  (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

– в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

– функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

– типа полифонии;

– мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

– мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

– интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

– аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных, примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение:

– мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

– мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

– мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

– мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

– мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.

Тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

## 2. *Программа для пятилетнего срока обучения*

### 1 класс

#### *Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	1 четверть	
1.	Знакомство с группой, с предметом. Проверка вокально-интонационных навыков.	1
2.	Звуки. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
3.	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.	1
4.	Длительности, четвертная, восьмые ноты, доля – пульс.	1
5.	Сильные и слабые доли, тактовая черта, размер 2/4.	1
6.	Половинная нота, ритмические группы в размере 2/4.	1
7.	Понятие тон и полутон. Строение гаммы до мажор.	1
8.	Контрольный урок	1
	2 четверть	
1.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Опорные (устойчивые) звуки трезвучия.	1
2.	Тональность ре мажор. Знак диез.	1
3.	Повторение тональностей до и ре мажор. T5 <sub>3</sub> . Затакт.	1
4.	Вводные звуки. Интервал квинта (вопрос – ответ).	1
5.	Опевание неустойчивых ступеней. Опевание I и V ступеней.	1
6.	Повторение. Двухдольная схема.	1
7.	Контрольный урок.	1
	3 четверть	

1.	Повторение пройденного в 1 полугодии.	1
2.	Главные ступени гаммы: тоника, субдоминанта, доминанта.	1
3.	Канон.	1
4.	Размер 3/4. Трехдольная схема.	1
5.	Тональность соль мажор.	1
6.	Понятие об интервалах.	1
7.	Затакт. Определение тональностей по ноте «ля»	1
8.	Тональность фа-мажор. Знак бемоль.	1
9.	Закрепление тональностей фа и соль мажор.	1
10.	Подготовка к контрольному уроку.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Транспонирование.	1
3.	Мажорное и минорное трезвучие.	1
4.	Одноименные тональности.	1
5.	Повторение тональностей: до -, ре -, фа -, соль - мажор.	1
6.	Размер 4/4. Ритм «ostinato»	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок за 1-ый класс.	1
Итого:		34

## *Содержание предмета*

### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков — по выбору педагога);
- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука.

## Сольфеджирование и пение с листа

### Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

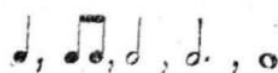
Размер  $\frac{4}{4}$ , целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , длительностей



в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое остинато».

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.



## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ).

### **Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.**

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;
- длительности четверть, две восьмые, половинная в р-рах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

- простейших мелодий на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор;
- аккорд;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп).

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.


Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

**2**

**класс**

### *Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Повторение освоенных тональностей: до -, ре -, фа -, соль - мажор.	1
2.	Тональность До-мажор. Параллельные тональности. Виды минорных гамм (натуральный минор). Ля-минор.	1
3.	Секвенция. Интервалы: большая и малая секунды.	1
4.	Тональность Ля-минор: натуральный, гармонический, мелодический.	1
5.	Ритм «ostinato». Интервалы: большая и малая терции.	1
6.	Мажорное и минорное трезвучие. Размер 4/4.	1
7.	Размер 3/4 и 4/4 . Схемы тактирования. Целая нота.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Тональность Ми-минор: натуральный, гармонический, мелодический.	1
2.	Интервалы: большая и малая секунды, большая и малая терции.	1
3.	Интервал чистая кварта.	1
4.	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая».	1
5.	Интервал чистая прима. Оттенки: крещендо, диминуэндо, f, p, mf, mp.	1
6.	Повторение пройденного материала. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора. Интервалы. Ритм.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Повторение материала, пройденного в I полугодии.	1
2.	Интервалы: чистая прима, большая и малая секунды, большая и малая терции, чистая кварта.	1
3.	Интервал чистая квинта.	1
4.	Повторение изученных интервалов. Новое: интервалы чистая квинта и чистая октава.	1
5.	Ритмическая группа .	1

6.	Тональность Фа-мажор.  Тетрахорд.	1
7.	Ритмические группы в размерах 3/4 и 4/4.	1
8.	Тональность Ре-минор: натуральный, гармонический, мелодический.	1
9.	Повторение тоналностей: Ля-, Ми-, Ре-минор(игра). Понятие «септаккорд»	1
10.	Повторение пройденного материала.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Обращение интервалов.	1
3.	Тональность Си-бемоль-мажор.	1
4.	Обращение трезвучия (общее понятие).	1
5.	Тональность Соль-минор.	1
6.	Ускорение и замедление темпа.	1
7.	Двухголосное пение	1
8.	Контрольный урок за 2-й класс.	1
Итого:		34

## *Содержание предмета*

### **Вокально-интонационные навыки**

#### Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятых одновременно;
- простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

#### Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

– с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

– разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  с дирижированием;

– простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональност

Новые ритмические длительности



(два последних ритмических рисунка — для подвинутых групп);  
размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

### Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  длительности



в различных сочетаниях.



в подвинутых группах.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

### **Слуховой анализ**

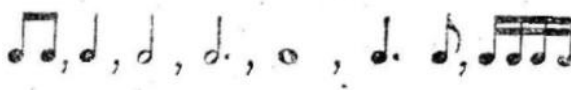
Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности:



затакт, размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Паузы половинные, четвертные.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий в переменном ладу,
- на данный ритм,

- в пройденных размерах,
- мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

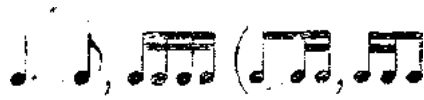
### **Теоретические сведения**

Понятия:

- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;
- интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности:



(два последних ритмических рисунка— для подвинутых групп), их сочетания в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых учащих), ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.





Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.



3

класс

*Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
1 четверть		
1.	Повторение тем 2 класса. Ритмические группы «четверть с точкой и  восьмая»,	1
2.	Секста большая и малая. Понятие устойчивые и неустойчивые интервалы.	1
3.	Разрешение неустойчивых интервалов. Гамма Ре-мажор.	1
4.	Обращение интервалов. Гамма Си-минор	1
5.	Размер 3/8.	1
6.	Основные виды трезвучий. Ритмическая группа 	1
7.	Обращение трезвучий. Ритмическая группа 	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Гамма Ля мажор – работа в ладу. Тритона на ступенях мажорной гаммы.	1
2.	Гамма фа # минор – работа в ладу. Тритоны на ступенях минора.	1
3.	Гамма Ми-бемоль мажор. Обращение трезвучия. Тритоны.	1
4.	Пунктирный ритм.	1
5.	Гамма до- минор. Обращение трезвучия. Тритоны.	1
6.	Трезвучия главных ступеней. Обращение трезвучий главных ступеней.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Повторение: T53, с обращениями, тритоны. Гамма Ми-мажор.	1
2.	S53, D53, тритоны. Гамма до#-минор.	1
3.	Малая септима на пятой ступени мажора и минора.	1
4.	Доминантсептаккорд.	1
5.	Гамма Ля-бемоль мажор. Д7 в ладу.	1
6.	Пунктирный ритм.	1
7.	Гамма фа- минор. Д7 в ладу.	1
8.	Размер 6/8.	1
9.	Синкопа 	1
10.	Интервалы и аккорды от звука.	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		



1.	Гамма Ля –бемоль мажор. 	1
2.	Ритмические группы 	1
3.	Триоль – работа по усвоению ритма.	1
4.	Двухголосное пение.	1
5.	Пение и игра плагального и автентического оборотов.	1
6.	Гамма фа-минор. Интервалы в ладу и от звука.	1
7.	Пение и игра аккордовых последовательностей. (T-S-D-T)/	1
8.	Контрольный урок.	1
Итого:		34

## *Содержание предмета*

### **Вокально-интонационные навыки**

#### Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов из ступеней;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся); диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

– м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов.

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия.

Д<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и миноре.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

#### Пение:

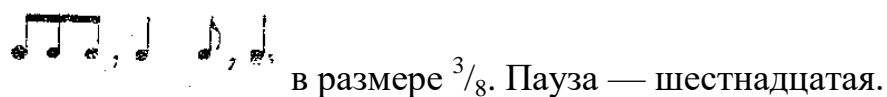
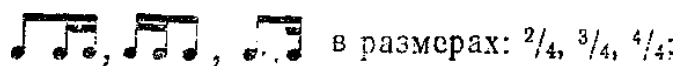
- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

– с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам  $D_7$ .

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:



### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Проработка размеров  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

– в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

– интервалов в мелодическом и гармоническом звучания, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.


– трезвучии одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре,  $D_7$  с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические

длительности: 

Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; затакты. Паузы – восьмые.

### **Творческие задания**

Сочинение:

– мелодии (песни) на данный ритм; мелодии (песни) на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

– мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада,  $D_7$ ; мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах;  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

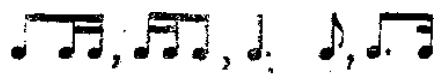
### **Теоретические сведения**

Понятия:

- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- септаккорд; доминантсептаккорд (Д<sub>7</sub>) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- трехчастная форма, реприза; канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы



в пройденных размерах;



в размере  $\frac{3}{8}$ .

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б, 7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре,

Аккорды: главные трезвучия лада, Д<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука. Доминантсептаккорда (Д<sub>7</sub>) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов.


Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4

класс

### *Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	1 четверть	

1.	Повторение пройденного материала за 3 класс. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Пунктирный ритм.	1
2.	Трезвучия главных ступеней. Их разрешение. Гамма фа# минор.	1
3.	S53 с обращением и разрешением. Гамма Ми-бемоль мажор	1
4.	D53 с обращением и разрешением. Гамма до-минор.	1
5.	S53, D53 с обращением и разрешением. Соединение трезвучий главных ступеней.	1
6.	D7. Септаккорд в ладу и от звука.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Гамма Ми-мажор. Последовательность T53 – S64 – D6 – T53	1
2.	Гамма до# минор. Последовательность T6 – S53 – D64 – T6.	1
3.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	1
4.	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1
5.	Гамма Ля бемоль-мажор. Хроматизм. Вспомогательные хроматические и диатонические звуки.	1
6.	Гамма Фа-минор. Хроматизм. Проходящие хроматические и диатонические звуки.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Гамма Си-мажор: работа в ладу. Пение и игра последовательностей.	1
2.	Характерные интервалы гармонического минора (ув2, ум7)	1
3.	Триоли 	1
4.	Гамма соль#-минор.	1
5.	Вводные септаккорды.	1
6.	Вводные септаккорды. Пение и игра.	1
7.	Гамма Ре- бемоль мажор. Обращения D7, первое обращение: D65	1
8.	Второе обращение D7: D43 .	1
9.	Третье обращение D7: D2 . Гамма си-бемоль минор.	1
10.	D7 и его обращения от звука	1
11.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1
2.	Квинтовый круг тональностей.	1
3.	Модуляция: ее виды. Первый вид – переход.	1
4.	Модуляция: отклонение.	1
5.	Модуляция: сопоставление.	1
6.	Размер 6/8.	1
7.	Закрепление и повторение пройденных тем.	1
8.	Контрольный урок.	1
Итого:		34

## *Содержание предмета*

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Д<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре);
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д<sub>7</sub>;

– одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

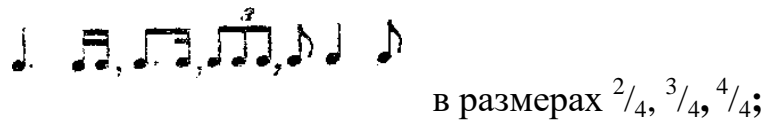
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:



Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам то-нических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из аккордов типа.
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, и их обращений, D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:



Тембровые диктанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;
- басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.



Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

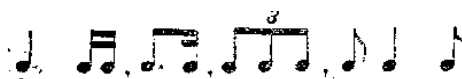
### Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:



в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;

ритмические группы:  в размерах:  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Интерваллы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.


Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**5**

**класс**

### *Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	1 четверть	

1.	Повторение пройденного материала за 4 класс. Тональности до 5 диезов при ключе.	1
2.	Повторение: Пройденные ритмы: 	1
3.	Повторение: интервалы.	
4.	Тритоны и характерные интервалы.	1
5.	Трезвучия главных ступеней	1
6.	Соединение трезвучий главных ступеней.	1
7.	Д7 и его обращения в ладу.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Гамма Ми-мажор. Последовательность Т53 – S64 – Д6 – Т53	1
2.	Гамма до# минор. Последовательность Т6 – S53 – Д64 – Т6.	1
3.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	1
4.	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1
5.	Гамма Ля бемоль-мажор. Хроматизм. Вспомогательные хроматические и диатонические звуки.	1
6.	Гамма Фа-минор. Хроматизм. Проходящие хроматические и диатонические звуки.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1
2.	Квинтовый круг тональностей.	1
3.	Хроматизм. Альтерация.	1
4.	Родственные тональности. Модуляция. Виды модуляций.	1
5.	Виды трезвучий в ладу и от звука.	1
6.	Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.	1
7.	Органый пункт.	1
8.	Построение интервалов от звука.	1
9.	Характерные интервалы и тритоны с разрешением в одноименные тональности.	1
10.	Контрольный урок.	1
11.	Итоговый урок.	1
4 четверть		
1.	Ритмические группы в пройденных размерах.	1
2.	Работа над интервалами в ладу и от звука.	1
3.	Д7 с обращения в ладу и от звука.	1
4.	Работа над аккордами в ладу и от звука.	1
5.	Подготовка к экзамену.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Письменная контрольная работа.	1
8.	Экзамен.	1
	Итого:	34

## Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора,
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях D<sub>7</sub> с обращениями;
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов,
- пение одноголосных секвенций

## Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



ритмические группы в размере  $\frac{6}{8}$ ; синкопы междутактовые и внутритактовые.

## Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:



в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Более сложные сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ ; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная));
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий,  $D_7$  с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

Размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты.

### Творческие задания

Импровизация, и сочинение:

– мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

– мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов,  $D_7$  с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### Теоретические сведения

Понятия:

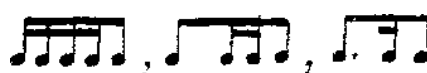
- гармонический мажор (для подвинутых групп);
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:



в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы:



и другие в размере  $\frac{6}{8}$ .

Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с

разрешением в одноименные тональности; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Д<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях; малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре; обращения Д<sub>7</sub> от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### **3. Программа для трехлетнего срока обучения.**

#### **1 класс**

#### **Примерный учебно-тематический план**

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	Знакомство с группой, с предметом. Звук. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1
2.	Ритмические группы: четверть и две восьмые. Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.	1
3.	Размер 2/4. Дирижирование. Длительность: половинная. Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность «До мажор».	1
4.	Цифровое обозначение ступеней. Гамма. Ступени. Тетрахорд.	1
5.	Тон – полутона. Строение мажорной гаммы. Тональность «Ре мажор». Знаки альтерации.	1

6.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Т53	1
7.	Сольмизация нотных примеров. Паузы: четвертная, восьмая.	1
8.	Контрольный урок	1
Вторая четверть		
1.	Повторение тональностей «До» и «Ре» мажор. Ключевые и случайные знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками. Транспонирование.	1
2.	Разрешение ступеней. Опевание ступеней. Изучение клавиатуры ф – но.	1
3.	Главные ступени гаммы: тоника, субдоминанта, доминанта. Определение на слух. Затакт.	1
4.	Тональность «Соль мажор». Канон. Подбор баса к мелодии.	1
5.	Трёхдольный размер (3/4). Дирижирование. Вводные ступени.	1
6.	Тональность «Фа мажор». Размер 4/4. Группировка нот в такте.	1
7.	Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
Третья четверть		
1.	Минорный лад. Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы.	1
2.	Гармонический минор. Мелодический минор.	1
3.	Интервал. Мелодический, гармонический. Тоновая и ступеневая величина. Интервал «Секунда» («м 2» и «б 2»).	1
4.	Интервал «Терция» («м 3» и «б 3»). Построение на ф – но пройденных элементов музыкального языка.	1
5.	Тональность «Ми минор». 3 вида.	1
6.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	1
7.	Затакт в трёхдольном размере.	
8.	Интервал «Квинта» («ч 5»).	1
9.	Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.	1
10.	Слуховой анализ интервалов и трезвучий.	1
11.	Контрольный урок.	
Четвёртая четверть		
1.	Повторение материала третьей четверти.	1
2.	Интервал «Кварта» («ч 4»). Тональность «Ми минор».	1
3.	Транспонирование в пройденные тональности.	1
4.	Секвенция.	1
5.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	1
6.	Тональность «Ре минор» (три вида). Параллельные и одноименные тональности.	1
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1
8.	Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
	Итого:	34

### *Содержание предмета*

#### **Вокально-интонационные навыки**

- спокойный, без напряжения вдох;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;

- слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов по «столбце», на слоги, с названием звуков;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия (для подвинутых групп);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы:
- верхний тетрахорд в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных на слух;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;
- простых мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных



тональностях;

– разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием, простейших двухголосных песен по нотам;

- чередование пения вслух и про себя;
- поочередное пение по фразам (группами и индивидуально);
- ритмические длительности в размерах 2/4,3/4;
- размер 4/4;
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

### **Ритмические упражнения**

– простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- проработка размеров 2/4,3/4,4/4;
- пройденные длительности в различных сочетаниях;
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
- исполнение простых ритмических партитур;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмический диктант.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

– характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, интервалов, ритмических особенностей;

- мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз,

поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде;

– интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Подготовительные упражнения к диктанту:

– запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

– устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

– письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

– запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

– запись ритмического рисунка мелодии;

– запись мелодий в объёме 2 – 4 (до 8) тактов в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмически длительности;

– затакт;

– размеры 2/4, 3/4, 4/4;

– паузы половинные, четвертные.

### **Творческие задания**

– досочинение мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;

– сочинение мелодических вариантов фразы;

– импровизация мелодии на заданный текст;

– импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на

инструментах к пройденным мелодиям;

– импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах;

– запоминание и запись сочинённых мелодий.

## 2 класс

### *Примерный учебно-тематический план*

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
	Первая четверть	
1.	Повторение материала первого года обучения.	1
2.	Интервал б6 и м6. Тональность «Ре мажор».	1
3.	Обращение интервалов.	1
4.	Интервал м7 и б7. Тональность «Си минор».	1
5.	Разрешение интервалов.	1
6.	Обращение Т53. Строение сектаккорда и квартсектаккорда.	1
7.	Пунктирный ритм.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Вторая четверть	
1.	Ритмическая группа: триоль.	1
2.	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	1
3.	Проигрывание на ф-но трезвучий главных ступеней лада.	1
4.	Тональность «Си-бемоль мажор». Реприза.	1
5.	Виды трезвучий. Построение, игра.	1
6.	Трёхчастная форма. Секвенция. Анализ музыкальных произведений.	1
7.	Контрольный урок.	1
	Третья четверть	
1.	Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения.	1
2.	Тональность «Соль минор» (3 вида).	1
3.	Разрешение интервалов. Интервал «м 7» на V ступени мажора и минора.	1
4.	Понятие «Септаккорд».	1
5.	Доминантсептаккорд с разрешением.	2
6.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	1
7.	Тональность Ля мажор. Работа на ф-но.	1
8.	Размер 3/8.	1
9.	Группировка в размере 3/8.	1
10.	Контрольный урок	1
	Четвёртая четверть	

1.	Тритоны в мажоре с разрешением.	1
2.	Тритоны в миноре. Тональность фа# минор.	1
3.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	1
4.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и II ступени минора с разрешением.	2
5.	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.	1
6.	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
7.	Контрольный урок по материалу второго класса.	1
Итого:		34

### *Содержание предмета*

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I - V – VI – V – II; V – III – II – VII - I; V - III - VI – VII – VI; I – VI – V – VI повыш. - V – III(в миноре); и т. д...
- трезвучий главных ступеней, интервалов в тональностях и от звука;
- Д 7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ст. мажора и гарм. минора;
- ув. 4 на IV, ум. 5 на VII ст. с разрешением в мажоре и гарм. миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении;
- мелодий в переменном ладу;
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трёхгласно, группами;
- упражнений на обращения трезвучий;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- В пройденных тональностях мелодий с более сложными

мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты, в параллельную тональность, выученными на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

- одного из голосов выученной двухголосной песни;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размере 3/8.

### **Ритмические упражнения**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:

- в размере 3/8;

- проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;

- затакты ;

- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны;

- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);

- ритмические диктанты;

- сольмизация незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трёхчастность, репризность, повторность, вариантность), лада (включая наличие простейших отклонений), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- ув. 4 на IV ст., ум. 5 на VII ст. в мажоре и гарм. миноре;
- мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре;
- Д 7 с разрешением;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени.

### **Музыкальный диктант**

- различные формы устных диктантов;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты, паузы;
- тембровые диктанты.

### **Творческие задания**

#### **Импровизация и сочинение:**

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- ответные предложения в параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д 7;
- мелодий в тональностях до 2 – х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом с

использованием пройденных аккордов.

**3**

**класс**

***Примерный учебно-тематический план***

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
	Первая четверть	
1.	Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения.	1
2.	Синкопа (внутритактовая и междутактовая).	1
3.	Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.	1
4.	Тональность Ми – бемоль мажор.	1
5.	Ритмическая группа: четверть с точкой, две шестнадцатых.	1
6.	Тональность До минор (3 вида).	1
7.	Трезвучия главных ступеней.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Вторая четверть	
1.	Повторение. Интервалы. Малая септима на VII ступени мажора с разрешением. Тональность Ми мажор.	1
2.	Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	1
3.	Тональность до# минор	1
4.	Ум 7 на VII ступени гармонического минора.	1
5.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1
6.	Модуляция. Родственные тональности. Отклонение и модуляция в родственные тональности.	1
7.	Контрольный урок.	
	Третья четверть	
1.	Повторение материала первого полугодия.	1
2.	Триоли	1
3.	Тональность Ля-бемоль мажор.	1
4.	Период, предложение, каденция.	1
5.	Органный пункт.	1
6.	Квинтовый круг тональностей.	1
7.	Тональность Фа минор.	1
8.	Тритоны от звука, в тональности.	1
9.	Размер 6/8.	1
10.	Группировка в размере 6/8.	1
11.	Контрольный урок.	1
	Четвёртая четверть	

1.	Повторение: ритмические группы и размеры.	1
2.	Повторение: тональности до 4 знаков.	1
3.	Повторение: интервалы.	1
4.	Повторение: аккорды.	1
5.	Повторение: септаккорды.	1
6.	Проработка экзаменационных билетов.	1
7.	Итоговый урок.	1
8.	Экзамен.	1
	Итого:	34

### *Содержание предмета*

#### **Вокально-интонационные навыки**

##### **Пение:**

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- в пройденных тональностях Д 7;
- обращений Д 7 (в качестве ознакомления);
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов (двухголосно);
- пение одноголосных секвенций.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

##### **Пение:**

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пройденные ритмические группы в размере 3/8 (в размере 6/8 для подвинутых групп);



- синкопы междутактовые и внутритактовые.

### **Ритмические упражнения**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (для подвинутых групп);
- синкопы: внутритактовая и междутактовая;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей и каденций (полная и половинная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а так же интонаций тритонов на IV и VII ступени, м 7 на V и ум 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервалов от звука (тритоны и ум 7 с разрешением);
- обращение мажорных и минорных трезвучий, вводных септаккордов, Д 7, обращений Д 7 (для подвинутых групп), уменьшенного трезвучия от звука.

### **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;

- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- размеры: все пройденные;
- тембровые диктанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода и в трёхчастной форме;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7;
- с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и Д 7;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся);
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### ***Прогнозируемый результат***

По окончании третьего класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6 – 8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ,

выполняемые на уроках сольфеджио;

- применять свои знания и умения в практической деятельности.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 3-летнем – в 3 классе.

##### ***Виды и содержание контроля:***

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

***Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Нормативный срок обучения – 5 лет**

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:



- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;

- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

### **Нормативный срок обучения – 3 года**

#### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбцу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует

уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без

сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В

качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.



## **Слуховой анализ**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре

(мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения. Это анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности

интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале

диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память,

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются – 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть

различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

### **Воспитание творческих навыков**

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера

(песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение последний класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995



5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999